

AD

LUJO
moderno
ARTESANO
simple
sensual



7 casas **ANTI-BLING**
que nos inspiran

N° 151 • ESPAÑA: 4 €
00151
8 413042 772903

El nuevo RICO

Imperfecto, sensorial y exclusivo. Arquitectos, interioristas y galeristas definen el lujo actual, un término que se aleja de la ostentación y lo supérfluo y abraza el esencialismo.

por TONI TORRECILLAS

Entre lo evidente y lo conceptual. En ese territorio se mueve algo tan intangible, deseado y complejo como es el lujo moderno. "Este término ya no responde a estatus o a alardear de consumo. Los compradores anhelan estilos depurados y formas discretas pero de una calidad superior. Evidentemente se trata de una estética, pero no quieren que parezca forzada", comienza el arquitecto e interiorista italiano Hannes Peer arrojando luz. "Es una rareza y también un privilegio. Y más en arquitectura, donde significa levantar construcciones bien proporcionadas y con un gran respeto por el entorno", explica su compatriota y colega Annarita Aversa, la cabeza pensante detrás del estudio *Architetti Artigiani Anonimi*. Pero esta visión no es única. Consiste en una corriente reco- ▶



“EL LUJO ES ALGO QUE SURGE MILAGROSAMENTE. TIENE QUE VER CON EL OLOR, LA TEMPERATURA, EL TACTO...”

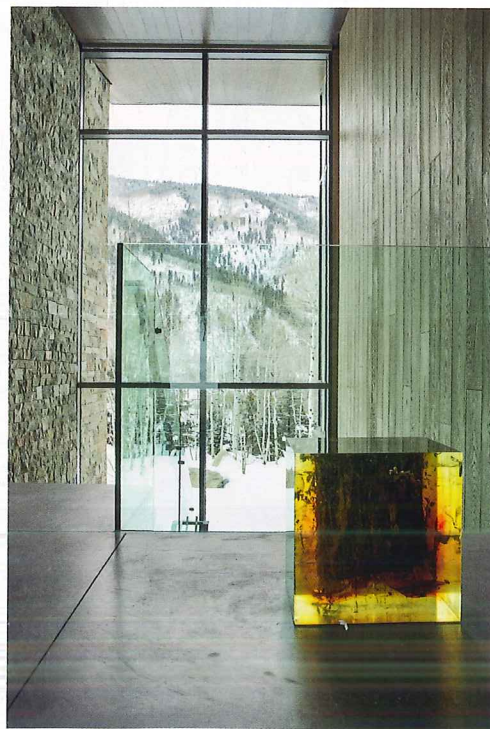
Luis Bustamante

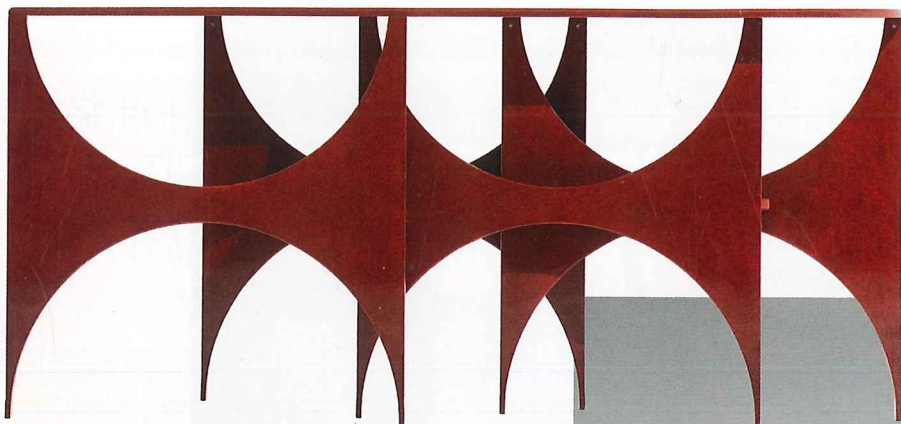
nocible por ser austera, intelectual, poderosa y monumental que se manifiesta en lugares habitables, sustanciales y reflexivos en los que hasta lo aparentemente descuidado ha sido meditado al extremo. “Nutrimos los espacios para crear una sensación de equilibrio. Esto va más allá de lo superfluo, se trata de conseguir un hábitat que nos sirva de retiro espiritual, que recapacite sobre el momento presente y también con el paisaje y la luz”, asegura Louisa Grey, fundadora del estudio *House of Grey*. Pero no solo eso, como continúa Hannes Peer: “Si en el pasado el objetivo era representar los ideales de exclusividad, ahora hay que atender a los valores de generaciones más jóvenes, para quienes la tecnología y la artesanía son fundamentales”. Esto es una ruptura frente a los 80 y 90, donde el dinero y una mansión palaciega (con referencias descontextualizadas a la Antigua Grecia o el XVII francés) iban unidos, las series como *Dinastía* o la *Marbella* de esa época son el mejor ▶



Rincón de *Nilufar*, la galería en Milán de Nina Yashar. Abajo, una villa de austera desnudez en Aspen de Luis Bustamante

con un cubo de *Studio Nucleo*. Izda., comedor en Montecarlo proyectado Annarita Aversa.





reflejo. Hoy, en cambio, no hay espacio para esa exaltación de lo grandilocuente, como asegura Pietro Russo: "La sociedad necesita esencialismo". Luis Bustamante, nuestro gran maestro en este campo, retrata lo que significa el lujo en el siglo XXI: "La primacía del espacio sobre cualquier otra cosa. La heterogeneidad, la sencillez y la funcionalidad. Existe una tendencia generalizada hacia lo simple, como la obra de Tadao Ando, de una calidad y refinamiento extraordinarios. La observación de uno de sus trabajos produce bienestar emocional. Es algo que surge milagrosamente siempre que se alienten una serie de variables fundamentales. Tiene que ver con el olor, la temperatura, el tacto...". Louisa Grey avisa del poder de estos dos sentidos, tan subestimados por la dictadura de la imagen: "Son los únicos que sobreviven a las pantallas de los móviles". Pese a esta espiritualidad, no debemos olvidar la auténtica raíz de este término, que en su definición es excep-

"El lujo debe ser un contraste equilibrado de materiales, no presumir de componentes inaccesibles", dice Hannes Peer. Izda., su consola de cemento

y resina, abajo, baño en Conca dei Marini, Salerno, proyectado por *Architetti Artigiani Anonimi* y mesa de comedor de brezo y álamo pulidos a mano de Pietro Russo.



"NUTRIMOS LOS ESPACIOS
PARA CREAR UNA *SENSACIÓN DE
EQUILIBRIO*, PARA QUE SEAN LUGARES
QUE SIRVAN DE *RETIRO ESPIRITUAL*".

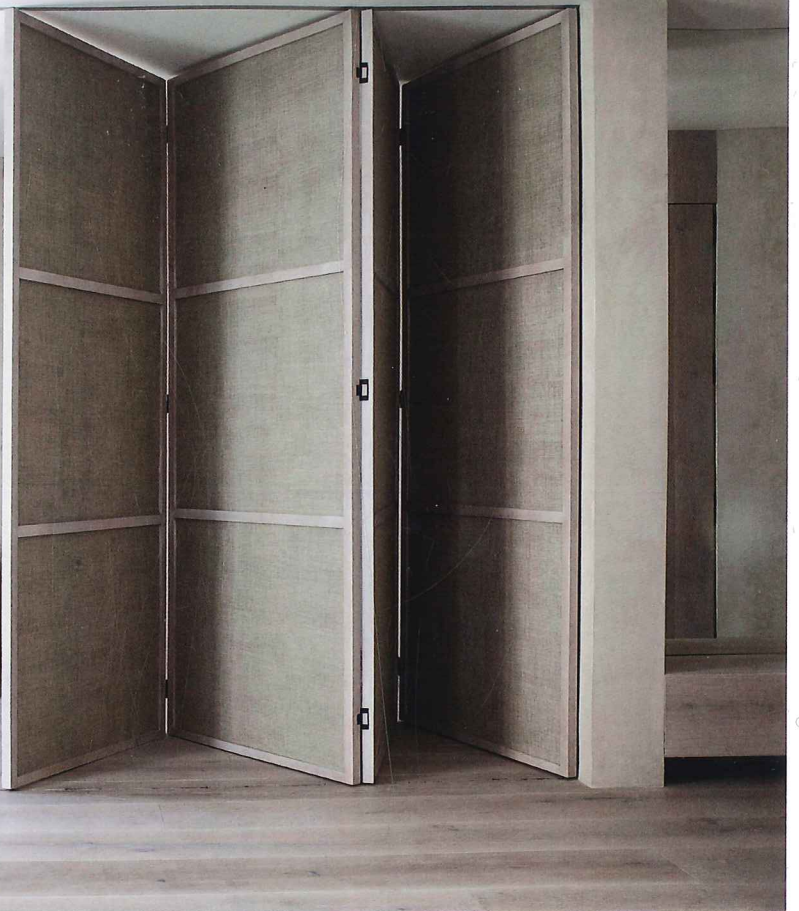
Louisa Grey





Salón diseñado por OOOA con puertas correderas, butacas de los 70 y escultura de Agustina Otero. Abajo, espacio que Annarita

Aversa proyectó en de Mónaco con una estantería/instalación de Martino Gamper y mesa de mármol de Gabriella Crespi en Nilufar.



cional y al alcance de pocos, y esto exige unos requisitos. “En arquitectura reinan los materiales nobles, sobre todo las maderas exóticas, la piedra, el cristal y el acero (aunque hay experimentos con hormigón, pero no es tan valorado en el sector), la irrupción de otros nuevos, como el Dekton u otros revestimientos tecnológicos, y que esté provisto de las últimas tecnologías. Además de una superficie mínima de 200 m², en el caso de España, ya que las inferiores pueden calificarse como vivienda de protección oficial, según el decreto de 1968”, comenta el arquitecto Daniel Rincón de la Vega, autor del libro *La vivienda de lujo en Madrid desde 1900 (Lampreave)*. En el discurso de todas estas personalidades surge también una nueva palabra que chirriaría de forma molesta hace solo unos años, la imperfección, entendida como un valor a cuidar y ligada a lo hecho a mano. “Este defecto está asociado al tiempo que le dedicó su autor y su reflejo, en esa apreciada huella, es valiosísimo, ya esté presente en un diseño, en una habitación ▶

