

AD

LAS
MUJERES
QUE ADORAMOS
25 talentos con mucho
que decir en diseño
y decoración

SOFÁS
Guía de
uso y
disfrute



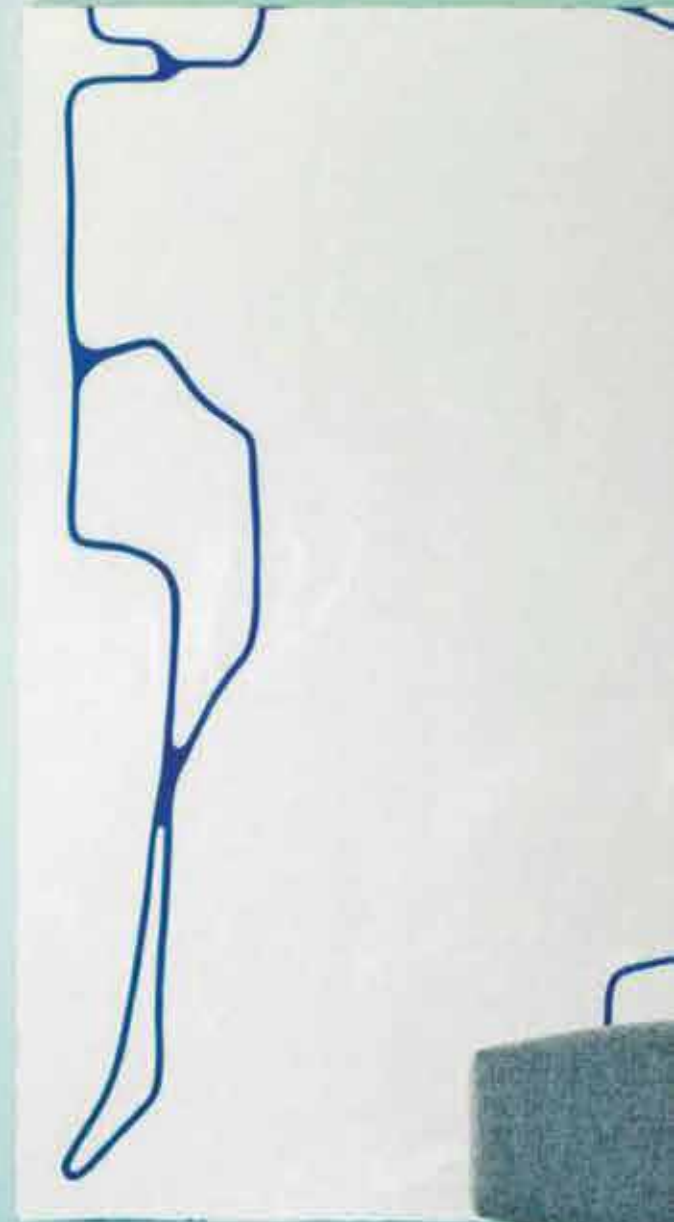
Hecha
CON

AMOR

UNA NAVIDAD PARA RECORDAR

Un show privado

En el salón, sofá y butacas 865 de Ico y Luisa Parisi de los 50 para *Cassina* y mesita de Max Ingrand años 60 para *FontanaArte*. En el suelo, escultura con forma de serpiente *Schlange* de Katharina Fritsch. En la pared del fondo, gran formato *Untitled LXV* de Emil Michael Klein, a la izda., *La bella durmiente* de Ettore Spalletti y a la dcha., pintura de Latifa Echakhch.



LA MECENAS DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
NICOLETTA *Fiorucci*
COMPARTE SU CASA EN
Mónaco CON GRANDES
DEL XX. OJO INFALIBLE.

realización: ANA CARDINALE

fotos: MATHIEU SALVAING





En la sala de estar, sofá de *Architetti Artigiani Anonimi*, mesita *Gemstone* de Hella Jongerius y amarilla de Luciano Vistosi para *Vistosi*. En la pared, pintura *Untitled* de Eugénie Paultre y, debajo, fotografía *Calling Over* de Andro Wekua. En

la otra página: En el mismo espacio, butacas *G2* de *Atelier de Recherches Plastiques* de los 50 para *Airborne* y en la estantería *Pentagramma* diseño de Aversa, instalación de Martino Gamper con piezas de Sottsass, Nagle o Kuwata.

“Este *apartamento* es
como una caja de *diseño*
italiano de los 50 y 60”.

NICOLETTA FIORUCCI





Desde arriba a la izda., Nicoletta Fiorucci. Sobre la librería *Pentagramma*, pintura de Etel Adnan y jarrones de Sottsass para *Sestante*. A la dcha., uno de los baños con suelo de mármol y mosaico de cristal, lavabo de *Boffi* y grifos de *Dornbracht*. Debajo, detalle del óleo del comedor de Lucy McKenzie. A la izda., vista de la terraza obra del arquitecto Paolo Pejrone con escultura *Manzana* de Katharina Fritsch.



“Colecciono
piezas *antiguas*
sin descuidar
a los nuevos
creadores.
Es mi *modo*
de atesorar el
pasado mirando
al futuro”. N. F.

La dueña cubrió las paredes de la sala con la instalación de pinturas en gran formato *Untitled* de Christodoulos Panayiotou. Mesa *Opus* y candelabro *Aurea*, ambos de *Formafantasma*, y escultura de mano de Gio Ponti, todo en la galería *Giustini/Stagetti*.





La cocina, con armarios de vidrio, es un diseño de *Architetti Artigiani Anonimi*. Los azulejos están inspirados en los de Gio Ponti. En los estantes, colección de vasos de Murano. En la otra página:

En el comedor, mesa de Martin Szekely con escultura *Box of Color* de Ettore Spalletti y sillas *Artist* de Franz West. En la pared, *Inox* de Lars Fredrikson y, delante, lámpara 3026 de Gino Sarfatti para *Artemide*.

En el dormitorio principal, cama de *Architetti Artigiani Anonimi*, mesita de *Studio Wieki Somers* con jarrones de *Ettore Sottsass* para *Bitossi*, butaca amarilla *A7* de *Atelier de Recherches Plastiques* para *Steiner* y lámpara de *Angelo Lelli*. En la pared, pintura *Kajsa* de *Celia Hempton*.



S

i hay un ojo entrenado para detectar el talento ese es el de Nicoletta Fiorucci, impulsora, junto al comisario Milovan Farronato, de *Fiorucci Art Trust*, la fundación que promueve el arte contemporáneo con residencias para creadores, publicaciones y eventos repartidos por medio mundo. Así que lo más coherente cuando montó su piso en Montecarlo era apostar por un brillante y emergente nombre de la arquitectura, Annarita Aversa, de *Architetti Artigiani Anonimi*. “Tengo mucha confianza en los jóvenes y sin dudarle di carta blanca a Annarita. Juntas ideamos este apartamento como una caja de diseño italiano de los años 50 y 60, en consonancia con la estética del edificio del que forma parte, *El Trocadero*, y en el que la decoración dialogase con el arte”, explica Fiorucci. Su casa de 250 m² está orientada hacia la Riviera y el *Nuevo Museo Nacional de Mónaco-Villa Sauber*, del que es mecenas, además de tener una terraza más privada que diseñó el arquitecto y paisajista Paolo Pejrone. La *piel* la pintó con una paleta cromática sesentera: así, su cocina, comedor, salón, dos habitaciones y tres baños se cubrieron de verde agua, con vibrantes licencias al amarillo, blanco y negro. “Durante muchos años he coleccionado piezas antiguas siguiendo con atención a los nuevos artistas. Es mi modo de atesorar el pasado y seguir mirando hacia el futuro”, dice.

Por ello este lienzo verdoso es el telón de fondo de iconos de Sarfatti, Viscosi, Ponti, Melotti o Bugatti, además de otros más contemporáneos y experimentales de los Bouroullec, *Formafantasma*, Max Lamb o Martin Szekely. “También tengo una pequeña colección de muebles de artista perfectamente funcionales que incluye una mesa y un sofá de Franz West, un espejo de George Henry Longly, sillas de Oscar Tuazon o de Karl Holmqvist, taburetes de Eva Rothschild y otros de Matti Braun y un estante de Anna Blessman y Peter Saville”, comenta con orgullo. El resto lo hizo a medida Annarita Aversa, como la cama, el diván de terciopelo esmeralda o la cocina, que alicató con azulejos hechos a mano inspirados en los dibujos de Gio Ponti. Y entre ellos, escogidas obras de arte de Celia Hempton, Ettore Spalletti, Katharina Fritsch o Eugénie Paultre, además de la participación de Martino Gamper, quien organizó la disposición de los objetos de una de las estanterías hasta crear la instalación *Landscape of art and design on Pentagramma*, en la que todos los elementos que la llenan, y como todo lo que entra en este espacio, sube inmediatamente de categoría. fiorucciarttrust.com ✕

